



GUÍA DESCARGABLE · NIVEL PRINCIPIANTE

5 Canciones Peruanas en Charango

Aprende a tocar cinco huaynos y clásicos andinos con sus acordes, la afinación en temple natural y el rasgueo del huayno. Diagramas verificados nota por nota.

- **Valicha** · huayno cusqueño
- **El Cóndor Pasa** · clásico andino
- **Flor de Retama** · huayno ayacuchano
- **Ojos Azules** · huayno
- **Adiós Pueblo de Ayacucho** · huayno
- **+ 6 acordes** con diagramas

Sol-Do-Mi-La-Mi

temple natural

La menor

el acorde de 1 dedo

Rasgueo huayno

compás binario

Sobre esta guía. Incluye acordes, progresión y consejos de interpretación, no las letras (protegidas por derechos de autor). Cada diagrama está calculado sobre la afinación estándar Sol-Do-Mi-La-Mi y comprobado por sus notas. Las progresiones son versiones simplificadas para principiante.



1 Afina primero: el temple natural

El charango tiene 10 cuerdas en 5 órdenes. Un charango desafinado hace que ningún acorde suene.

Sol

G · 5º orden
grave

Do

C · 4º orden

Mi

E · 3º orden
octava ↑

La

A · 2º orden

Mi

E · 1º orden
agudo

LA OCTAVA QUE "CAMPANILLEA"

En el temple natural, el **3º orden (Mi)** lleva una de sus dos cuerdas afinada una **octava más aguda**. Ese brillo cristalino es la firma sonora del charango y lo distingue de la guitarra o el cuatro.

AFINA CON APP O AFINADOR

Cuando empiezas, lo más fiable es un **afinador cromático** o una app de afinación: toca cada orden al aire y ajusta hasta la nota correcta. Afina del 5º al 1º orden: Sol · Do · Mi · La · Mi.

2 Cómo leer los diagramas

Todos los diagramas de esta guía usan la misma lógica.



- Las **5 líneas verticales** son los órdenes: de izquierda a derecha, Sol · Do · Mi · La · Mi.
- Las **líneas horizontales** son los trastes. La gruesa de arriba es la cejuela.
- Un **punto** = ahí pisas; el número es un dedo sugerido.
- Un **círculo hueco (O)** arriba = orden al aire (suena sin pisar).

3 El rasgueo del huayno

El huayno está en compás binario (se siente "en dos"), con un vaivén rápido y constante.

LA MANO DERECHA

Marca el pulso con **golpes hacia abajo** firmes y parejos. Rellena con **abajo-arriba** entre pulsos (el "galope" del huayno). Usa las **yemas o las uñas**: el charango pide ataque brillante y ligero, no fuerza.

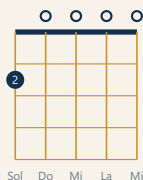
TRUCO PARA EMPEZAR

Practica cada canción primero **solo con el rasgueo** sobre **La menor** (un dedo). Cuando el ritmo salga solo, recién añade los cambios de acorde. El ritmo importa tanto como las notas.



4 Los acordes que necesitas

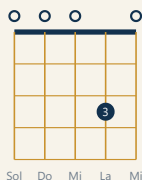
Con estos seis acordes tocas las cinco canciones. Casi todo el huayno vive en La menor.



La menor Am

La · Do · Mi

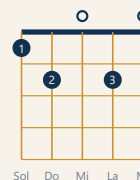
Fácil · 1 dedo



Do C

Do · Mi · Sol

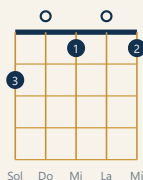
Fácil · 1 dedo



Mi 7 E7

Mi · Sol# · Si · Re

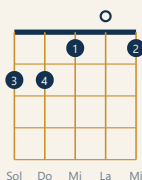
Media · cadencia



Fa F

Fa · La · Do

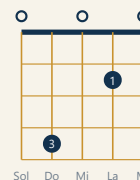
Requiere práctica



Re menor Dm

Re · Fa · La

Requiere práctica



Mi menor Em

Mi · Sol · Si

Requiere estirar

EMPIEZA POR ESTOS DOS

La menor (un solo dedo) y **Do** son los más fáciles y aparecen en las cinco canciones. Practica el cambio La↔Do hasta hacerlo sin mirar; es la base de todo.

LA CADENCIA DEL HUAYNO

Mi7 → La menor es el giro que "cierra" la frase en casi todos los huaynos. El Mi7 crea tensión y La menor la resuelve. Si lo interiorizas, entiendes el género.

NOTA SOBRE LAS DIGITACIONES

Existen varias digitaciones válidas para cada acorde. Aquí mostramos posiciones básicas **verificadas por sus notas** sobre el temple natural (Sol·Do·Mi·La·Mi), leídas del 5º orden (Sol, izquierda) al 1º (Mi, derecha). Algunos, como Fa, Rem o Mim, requieren algo de práctica al principio: ve despacio y busca que todas las cuerdas suenen limpias.



5 A tocar: tus primeras canciones

Progresiones base simplificadas. Repítelas con el rasgueo del huayno; existen arreglos más ricos.

Valicha

HUAYNO CUSQUEÑO

Miguel Ángel Hurtado (1945) · Cusco · tonalidad La menor

Lam

Do

Fa

Mim

PROGRESIÓN BASE (SE REPITE)

Lam → Do → Fa → Mim

Por qué empezar aquí: es el huayno más famoso del Perú y usa justo la familia base. Domina primero el cambio Lam→Do; es el corazón de la canción.

1

Ojos Azules

HUAYNO

Gilberto Rojas (1947) · difundido en todos los Andes · tonalidad La menor

Lam

Do

Mi7

PROGRESIÓN BASE (SE REPITE)

Lam → Do → Mi7 → Lam

La más fácil de las cinco: solo tres acordes. El Mi7 crea esa tensión melancólica que "pide" volver a La menor. Ideal como tu segunda canción.

2

El Cóndor Pasa

CLÁSICO ANDINO

Daniel Alomía Robles (1913) · Patrimonio Cultural del Perú · tonalidad La menor

Lam

Do

Fa

Mim

PROGRESIÓN BASE (SE REPITE)

Lam → Do → Fa → Mim

La más internacional: mismos acordes que Valicha, así que la tendrás casi gratis. Prueba a tocar la parte lenta del inicio en arpeggio (cuerda por cuerda).

3



Adiós Pueblo de Ayacucho

HUAYNO AYACUCHANO

4

Huayno tradicional · Ayacucho · tonalidad La menor

Lam

Rem

Mi7

PROGRESIÓN BASE (SE REPITE)

Lam → Rem → Mi7 → Lam

Un paso más: introduce el Re menor. Es la progresión menor clásica (i-iv-V7). Un himno emotivo del cancionero andino; escucha la versión de Raúl García Zárate para captar el fraseo.

Flor de Retama

HUAYNO AYACUCHANO

5

Ricardo Dolorier · Ayacucho · tonalidad menor

Rem

Fa

Do

Lam

PROGRESIÓN BASE (SE REPITE)

Rem → Fa → Do → Lam

Para afianzar Rem y Fa: reúne los acordes más "de práctica" de la guía. Un huayno de fuerte carga histórica; tócalo cuando ya tengas soltura en los cambios.

CÓMO PRACTICAR LAS 5 EN ORDEN

Sigue esta ruta: **Ojos Azules** (3 acordes) → **Valicha** y **El Cóndor Pasa** (añades Fa y Mim) → **Adiós Pueblo de Ayacucho** (añades Rem) → **Flor de Retama** (junta todo). Cada canción reaprovecha lo aprendido en la anterior.

¿Te ha servido esta guía?

Más guías de charango, cuerda y percusión, y reseñas de instrumentos en nuestro blog.

esferamusical.com

AVISO

Guía gratuita de EsferaMusical.com para uso personal y educativo; prohibida su reventa. No incluye las letras de las canciones, que están protegidas por derechos de autor. Las progresiones son versiones simplificadas para principiante y pueden variar según el arreglo o la región. Diagramas verificados por sus notas sobre la afinación estándar Sol-Do-Mi-La-Mi.