



**Esfera Musical**

esferamusical.com

# Notas de flauta dulce

Guía práctica con digitación, técnica, ejercicios y melodías sencillas

Flauta dulce soprano en Do - Digitación barroca / inglesa

**Recurso educativo listo para clase.** Este material está diseñado para estudiantes, docentes y familias que necesitan una referencia clara, imprimible y correcta para comenzar a tocar flauta dulce con buen sonido desde el primer día.

Incluye posiciones de dedos, consejos de técnica, rutina de práctica y melodías breves en notas de solfeo.



# Notas de flauta dulce

## 1 Cómo usar esta guía

Esta guía está pensada para utilizarse en formato A4 y usarse como hoja de consulta junto al atril, en clase o durante la práctica en casa. Trabaja primero con pocas notas y cuida la calidad del sonido; la velocidad llegará después.

### Objetivo del material

- **Aprenderás** las posiciones básicas desde Do hasta Re agudo.
- **Practicarás** con ejercicios cortos y fáciles de repetir.
- **Aplicarás** las notas en melodías sencillas sin depender de canciones complicadas.
- **Evitarás** errores comunes: soplar demasiado fuerte, tapar mal los agujeros o confundir el Fa.

### Cómo leer los diagramas

- **0** es el agujero del pulgar, situado en la parte posterior.
- **1, 2 y 3** pertenecen a la mano izquierda.
- **4, 5, 6 y 7** pertenecen a la mano derecha.
- Círculo relleno = agujero tapado. Círculo vacío = agujero abierto.

### Nota importante sobre la digitación

La tabla principal usa digitación barroca o inglesa, muy común en flautas dulces soprano. Si tu instrumento tiene una letra **G** o indica **German fingering**, la posición de algunas notas, especialmente Fa, puede cambiar. No mezcles tablas: usa siempre la digitación que corresponde a tu flauta.

### Antes de tocar

- Lávate las manos y revisa que las uniones de la flauta estén bien alineadas.
- El agujero posterior debe quedar centrado para que el pulgar tape con comodidad.
- Toca sentado o de pie, con espalda recta y hombros relajados.

### Regla de oro

La flauta dulce no necesita fuerza. El aire debe ser estable, cálido y controlado, como si empañaras un cristal. Si el sonido se vuelve chillón, revisa primero el aire y luego los dedos.



## 2 Técnica básica para un sonido limpio

Una buena digitación solo funciona cuando se combina con postura, respiración y articulación. Usa estos principios antes de estudiar las canciones.

### 1 Postura

Sostén la flauta en diagonal, aproximadamente a 45 grados. Los brazos descansan de forma natural; no pegues los codos al cuerpo.

### 2 Embocadura

La boquilla entra apenas en los labios. No muerdas. Mantén la mandíbula relajada para que el aire salga parejo.

### 3 Respiración

Inhala por la boca de manera silenciosa y toca frases cortas. Soplar fuerte no mejora el sonido; suele producir notas agudas no deseadas.

## Diagnóstico rápido

Problema	Causa probable	Solución práctica
Suena chillón	Aire demasiado fuerte o un agujero mal tapado.	Sopla más suave y revisa que cada dedo cubra el agujero completo.
La nota sale apagada	Falta de apoyo de aire o boquilla húmeda.	Usa aire constante y limpia la flauta si hay condensación.
El Fa no coincide	La flauta puede ser barroca o alemana.	Comprueba el sistema de digitación antes de practicar esa nota.
Pierdes el pulso	Estás leyendo y digitando a la vez demasiado rápido.	Reduce la velocidad. Repite dos compases hasta que los dedos memoricen el movimiento.

### Articulación recomendada

Para comenzar cada nota, pronuncia mentalmente "tu" o "du". La lengua corta el aire con suavidad y evita que las notas entren borrosas. Practica: tu-tu-tu en Sol, luego en La y después en Si.



### 3 Tabla de digitación básica

Flauta dulce soprano en Do. Sistema barroco / inglés. Empieza por las notas Sol, La y Si; luego baja hacia Do y sube hasta Do agudo y Re agudo.

Leyenda: ● tapado ○ abierto 0 = pulgar | 1-3 = mano izquierda | 4-7 = mano derecha

**Do**  
C5 - Do bajo

Cierra: 0 1 2 3 4 5 6 7  
**base**

**Re**  
D5

Cierra: 0 1 2 3 4 5 6  
**destapa 7**

**Mi**  
E5

Cierra: 0 1 2 3 4 5  
**destapa 6 y 7**

**Fa**  
F5 - barroco

Cierra: 0 1 2 3 4 6 7  
**ojo: 5 abierto**

**Sol**  
G5

Cierra: 0 1 2 3  
**nota estable**

**La**  
A5

Cierra: 0 1 2  
**aire suave**

**Si**  
B5

Cierra: 0 1  
**mano relajada**

**Do'**  
C6 - Do agudo

Cierra: 0 2  
**pulgar + 2**

**Re'**  
D6 - Re agudo

Cierra: 2  
**solo 2**

Consejo: practica la escala completa muy lenta. No levantes los dedos de golpe; muévelos cerca de los agujeros para conservar control y afinación.



## 4 Hoja rápida de práctica

Usa esta página como resumen diario. Lee la nota, revisa el código de agujeros cerrados y toca con pulso constante.

Nota	Agujeros cerrados	Observación musical
Do	0 1 2 3 4 5 6 7	Nota más grave. Requiere aire lento y dedos completamente sellados.
Re	0 1 2 3 4 5 6	Destapa solo el agujero 7. Mantén el resto firme.
Mi	0 1 2 3 4 5	Buena para practicar sonido centrado.
Fa	0 1 2 3 4 6 7	Digitación cruzada: el 5 queda abierto.
Sol	0 1 2 3	Ideal para empezar melodías. Suele sonar estable.
La	0 1 2	Cuida que el pulgar no se mueva.
Si	0 1	Dedos ligeros: no aprietes la flauta.
Do'	0 2	Do agudo. Sonido claro, sin soplar de más.
Re'	2	Re agudo. Ataque suave con "tu".

### Fa: el punto que más confunde a principiantes

En digitación barroca / inglesa, Fa se toca con **0 1 2 3 4 6 7**: el agujero 5 queda abierto. En muchas flautas de digitación alemana, Fa se toca de forma más directa con **0 1 2 3 4**. Por eso dos flautas aparentemente iguales pueden requerir posiciones distintas.

#### Fa barroco / inglés

**0 1 2 3 4 6 7**

El agujero 5 queda abierto.

#### Fa alemán

**0 1 2 3 4**

Digitación directa para Fa en flautas German.

Si no estás seguro, busca la marca o símbolo de tu flauta y usa una sola tabla de referencia.



## 5 Ejercicios progresivos

Practica de 8 a 12 minutos. El objetivo no es tocar muchas notas, sino repetir con buen sonido, respiración controlada y dedos precisos.

### Rutina breve de 10 minutos

- 2 min - notas largas en Sol, La y Si.
- 3 min - escala lenta Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do'.
- 3 min - ejercicios de cambio de dedos.
- 2 min - una melodía corta, sin acelerar.

#### 1. Sonido estable

**Sol - - - | La - - - | Si - - - | La - - - | Sol - - -**

Mantén cada nota 4 pulsos. No cambies el volumen al final.

#### 2. Escala ascendente

**Do Re Mi Fa | Sol La Si Do'**

Toca lento. Revisa especialmente el paso Mi-Fa-Sol.

#### 3. Escala descendente

**Do' Si La Sol | Fa Mi Re Do**

Deja los dedos cerca de los agujeros para no perder precisión.

#### 4. Cambio de vecinos

**Sol La Sol La | Si La Si La | Do' Si Do' Si**

Articula cada nota con "tu", sin cortar el aire de golpe.

#### 5. Salto controlado

**Do Sol Do Sol | Re La Re La | Mi Si Mi Si**

El salto debe sonar limpio, no brusco. Respira al final del compás.

#### 6. Fa seguro

**Mi Fa Sol Fa | Mi Fa Sol Fa | Re Mi Fa Mi | Re Do**

Practica el Fa barroco: 0 1 2 3 4 6 7, con 5 abierto.



## 6 Melodías sencillas con notas

Las siguientes líneas usan nombres de notas. Tócalas con ritmo simple y pulso estable. Cuando domines las notas, intenta escribirlas en pentagrama.

### Estrellita - fragmento tradicional

**Do Do Sol Sol | La La Sol - | Fa Fa Mi Mi | Re Re Do -**

Sugerencia: toca lento, con pulso estable. Cada barra vertical separa una frase.

### Oda a la Alegría - fragmento adaptado

**Mi Mi Fa Sol | Sol Fa Mi Re | Do Do Re Mi | Mi Re Re -**

Sugerencia: toca lento, con pulso estable. Cada barra vertical separa una frase.

### Eco en Sol - ejercicio original

**Sol La Si La | Sol - Sol - | La Si Do' Si | La - La - | Sol La Si Do' | Si La Sol -**

Sugerencia: toca lento, con pulso estable. Cada barra vertical separa una frase.

### Camino claro - melodía original

**Do Re Mi Sol | Fa Mi Re - | Mi Fa Sol La | Sol Fa Mi - | Re Mi Fa Sol | Mi Re Do -**

Sugerencia: toca lento, con pulso estable. Cada barra vertical separa una frase.

### Cómo estudiar una melodía nueva

- Lee los nombres de las notas en voz alta antes de tocar.
- Marca con lápiz las notas donde cambian muchos dedos.
- Toca por frases cortas. Una frase limpia vale más que una canción rápida y desordenada.
- Grábate 20 segundos y escucha si el pulso se mantiene.



## 7 Impresión, cuidado y preguntas frecuentes

Este recurso está pensado para acompañar el aprendizaje inicial, pero también puede servir como material de repaso para clase.

### Checklist de impresión

- Imprime en A4, orientación vertical.
- Usa escala 100% para que los diagramas conserven tamaño claro.
- Plastifica la tabla de digitación si se usará en aula.
- Añade marcas de color solo si no ocultan los círculos abiertos y cerrados.

### Cuidado básico de la flauta

- Desarma la flauta con movimientos suaves, sin torcer de forma brusca.
- Retira la humedad después de tocar.
- No compartas boquilla sin limpieza previa.
- Guarda el instrumento lejos de calor directo y polvo.

## Preguntas frecuentes

Pregunta	Respuesta
¿Puedo aprender sin leer pentagrama?	Sí, puedes iniciar con nombres de notas y digitaciones. Aun así, aprender lectura musical te dará más independencia.
¿Por qué Do y Re graves son difíciles?	Porque requieren tapar muchos agujeros. Si queda una pequeña fuga de aire, la nota falla o se vuelve aguda.
¿Cuánto debo practicar?	Mejor 10 minutos diarios con buen sonido que una sesión larga sin control. La regularidad construye memoria muscular.
¿Qué hago si mi flauta es alemana?	Usa una tabla alemana completa. No cambies solo el Fa, porque otras notas alteradas también pueden variar.

### Referencias técnicas consultadas

- Yamaha Musical Instrument Guide: Soprano recorder (Baroque) fingering chart.
- American Recorder Society: Fingering Chart for Soprano (or Tenor) Recorder, Baroque / English Fingering.
- Moeck Musikinstrumente + Verlag: Fingering charts for Baroque and German recorder models.