

Cancio[®] nero



CHARANGO

CANCIONERO DE CHARANGO

Indice

CONSIDERACIONES SOBRE EL INSTRUMENTO	4
AFINACION	5
INTERPRETACIÓN DE LOS GRÁFICOS	6
ACORDES MAS USADOS	7
AGITANDO PAÑUELOS	8
AÑORANZAS	9
BALDERRAMA	10
CANDOMBE PARA JOSE	11
CARPAS DE SALTA	12
DE IGUAL A IGUAL	13
DE SIMOCA	14
EL HUMAHUAQUEÑO	15
EL PAJARO CHOGUÍ	16
EL QUE TOCA NUNCA BAILA	17
ENTRA A MI HOGAR	18
LA OMHA	19
LA VACA ESTUDIOSA	20
LAS DOS PUNTAS	21
LOS REYES MAGOS	22
PADRE DEL CARNAVAL	23
PESCADOR Y GUITARRERO	24
POR CULPA DEL DIABLO	25
SOLO LE PIDO A DIOS	26
TODAVIA CANTAMOS	27
VIVA JUJUY	28
ZAMBA DE CARNAVAL	29

Consideraciones sobre el Instrumento

El charango es un instrumento musical de cuerdas, de plena vigencia en las regiones andinas de América del Sur. Su difusión ha alcanzado prácticamente todas las latitudes del mundo, sin embargo los países en que hoy goza de una mayor popularidad son: Bolivia, Perú, Chile, Argentina y Ecuador.

El instrumento está constituido por tres partes: cabeza, mango y caja de resonancia.

Visto desde su cara frontal el charango tiene la forma de una pequeña guitarra.

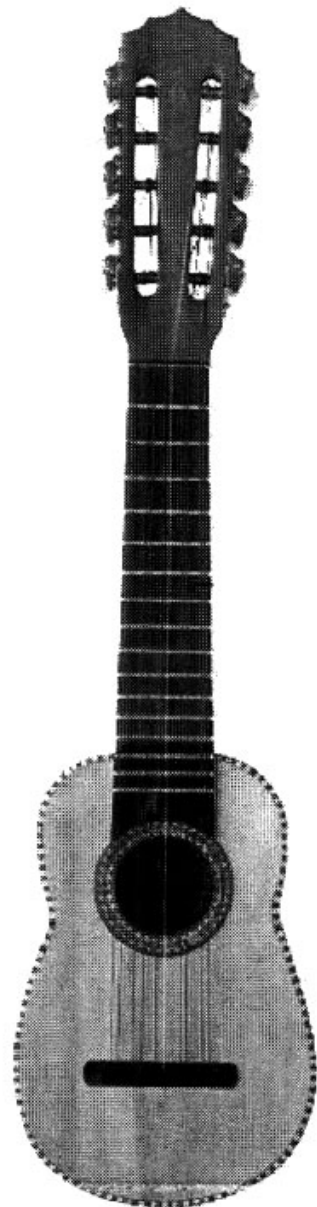
En la cabeza, e insertado en la paleta se encuentra el **clavijero** con 10 clavijas de madera o mecánicas que permiten tensar sus cuerdas.

Sobre la superficie plana del mango se ubica el **diapasón**. Esta es una tablilla delgada que se extiende entre el clavijero y la caja armónica del instrumento. En el diapasón se ubican aproximadamente 17 finas barras de metal llamadas **trastes**, que permiten organizar los intervalos de las escalas musicales.

Sobre la caja de resonancia se encuentra la **tapa armónica**, pieza acinturada en forma de 8, con una boca o abertura circular.

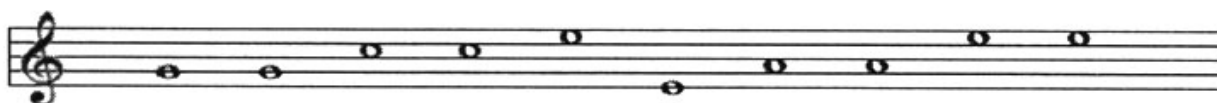
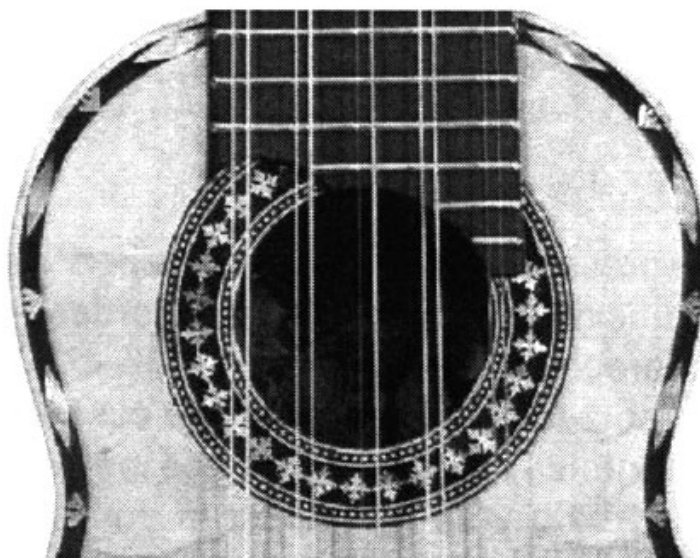
Las cuerdas se encuentran fijadas al **punte**, el cual se encuentra adherido a la superficie externa de la tapa armónica.

En su cara frontal el charango muestra sus diez cuerdas, generalmente de nylon, distribuidas en 5 pares u órdenes dobles, 4 de los cuales suenan al unísono. Las dos cuerdas del tercer orden están separadas por una octava (la cuerda más grave, tiene la misma altura de la primera cuerda de la guitarra, la otra es más delgada y está afinada una octava más alta)



Afinación

SOL DO MI LA MI



PROCEDIMIENTO DE AFINACIÓN CON AYUDA DE UNA GUITARRA

1) Igualar las dos primeras cuerdas del charango, haciéndolas sonar al aire (sin pisar) nivelándolas con el sonido de la primera cuerda de la guitarra pisada en traste N° 12.

2) Igualar las dos segundas cuerdas del charango, con la primera cuerda de la guitarra pisada en el traste N° 5.

3) Igualar la **tercera cuerda grave** del charango con la primera de la guitarra, también al aire.

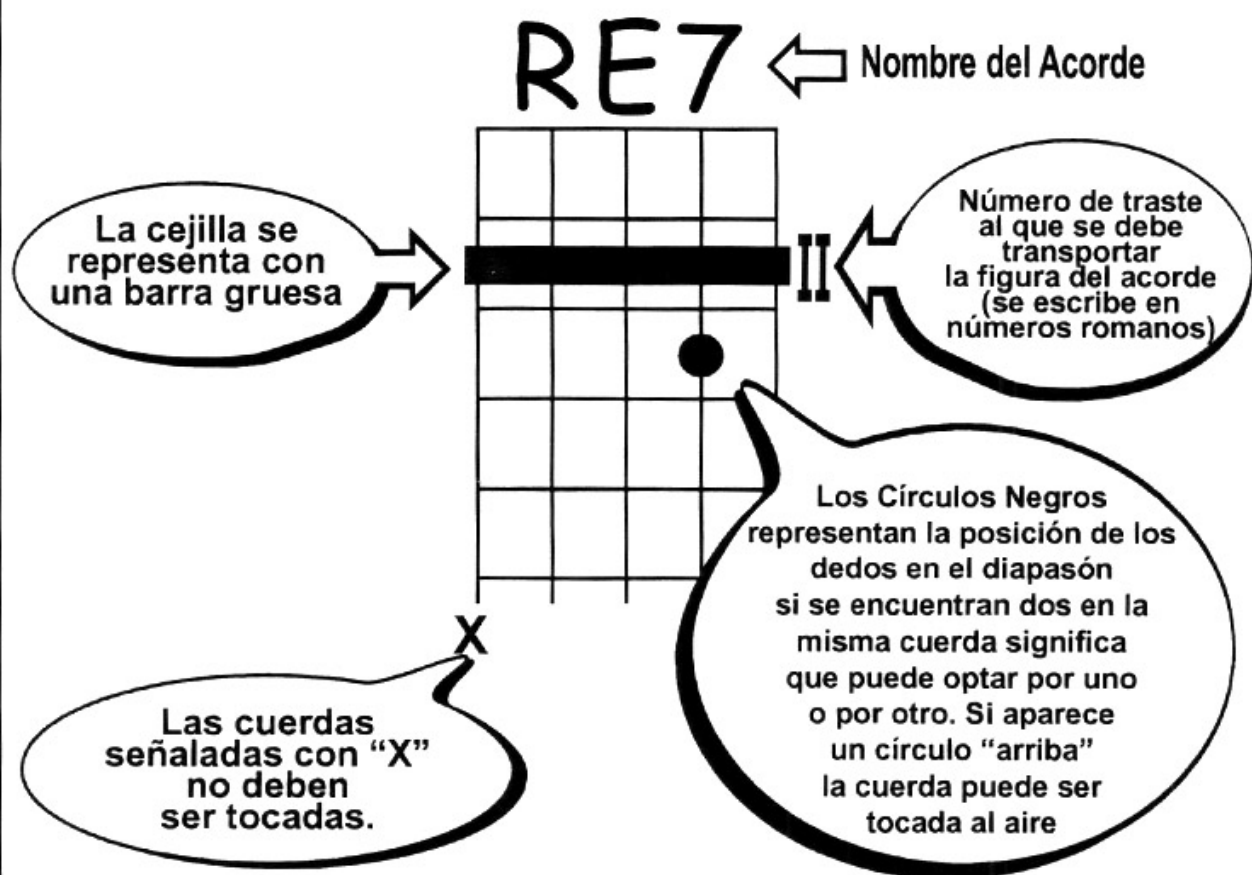
Luego igualar la **tercera cuerda aguda** del charango, con la primera de la guitarra pisada en traste N° 12.

4) Igualar las cuartas del charango al aire con la primera de la guitarra pisada en el traste N° 8.

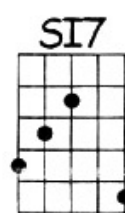
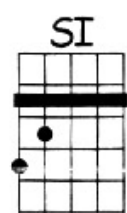
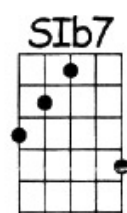
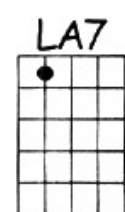
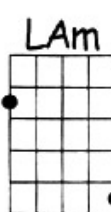
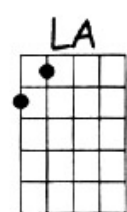
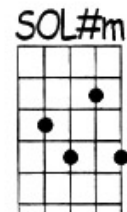
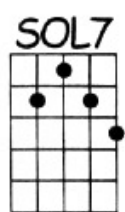
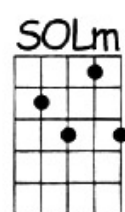
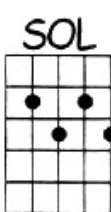
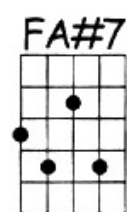
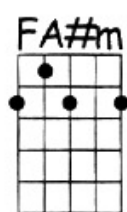
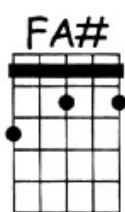
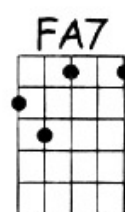
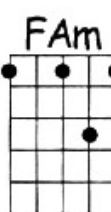
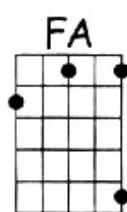
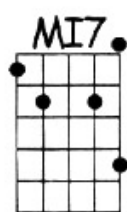
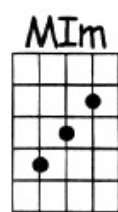
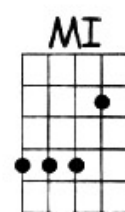
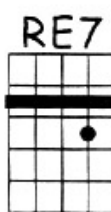
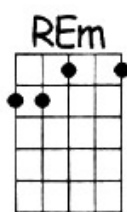
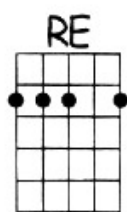
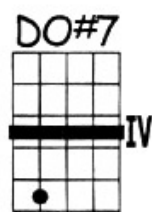
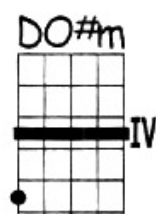
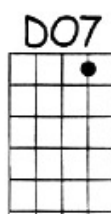
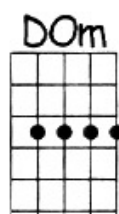
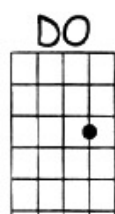
5) Igualar las quintas del charango al aire, con la primera de la guitarra pisada en el traste N° 3.

COMO INTERPRETAR LOS GRÁFICOS DE ESTE CANCIONERO

El dibujo representa el mástil del charango visto de frente, las líneas verticales son las cuerdas (se las cuenta de derecha a izquierda : 1°, 2°, 3°, 4° y 5°) se coloca una sola línea por cada par de cuerdas. Las líneas horizontales son los trastes (se los cuenta de arriba hacia abajo y se los numeran con números romanos: I, II, III, IV, etc.)



ACORDES MAS USADOS



Agitando Pañuelos

Hnos ÁBALOS

SIm SI7 MIm
 Te ví, no olvidaré
 LA7 RE FA#7
 un carnaval, guitarra, bombo y violín
 SIm FA#7
 agitando pañuelos te ví
 MIm RE FA#7 SIm
 cadencia al bailar airoso perfil.
 SIm LA SOL FA#7
 Agitando pañuelos te ví
 MIm RE FA#7 SIm
 cadencia al bailar airoso perfil.

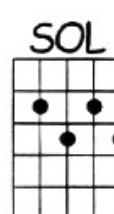
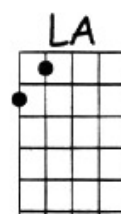
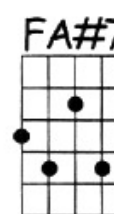
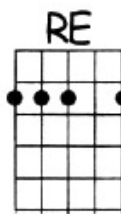
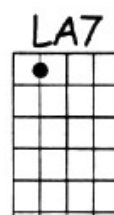
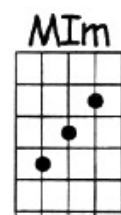
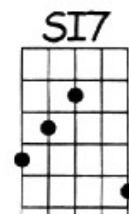
Me fui, diciendo adiós
 y en ese adiós quedó enredado un querer
 agitando pañuelos me fui
 que lindo añorar tu zamba de ayer.] (BIS)

SIm SI7 MIm
 Yo me iré, tu vendrás
 LA7 RE FA#7
 yo te llevaré mi rancho se alegrará
 SIm FA#7
 agitando pañuelos me iré
 MIm RE FA#7 SIm
 y en mí vivirá aquel carnaval
 SIm LA SOL FA#7
 agitando pañuelos me iré
 MIm RE FA#7 SIm
 cantando esta zamba repiquetea - dita.

Volví, no te encontré
 toda mi voz le dio a la copla un cantar
 agitando pañuelos volví
 sintiendo en mi pecho también agitar.] (BIS)

Bailé, hasta el final
 engualichao bailé hasta el amanecer
 agitando pañuelos bailé
 que lindo bailar tu zamba de ayer.] (BIS)

Yo me iré, tu vendrás...



Añoranzas

JULIO ARGENTINO JERÉZ

MI7 LAm MI7 LAm MI7 LAm MI7 LAm
DO

Cuando salí de Santiago
SOL7 DO

todo el camino lloré
LAm

lloré sin saber porqué
MI7 LAm

pero yo les aseguro
FA

que mi corazón es duro
MI7 LAm

pero aquel día afloje.

Dejé aquel suelo querido
y el rancho donde nací
donde tan feliz viví
alegremente cantando
en cambio vivo llorando
igualito que el crespín.

Los años ni las distancias
jamás pudieron borrar
de mi memoria apartar
y hacer que te eche al olvido
hay mi Santiago querido
yo añoro tu quebrachal.

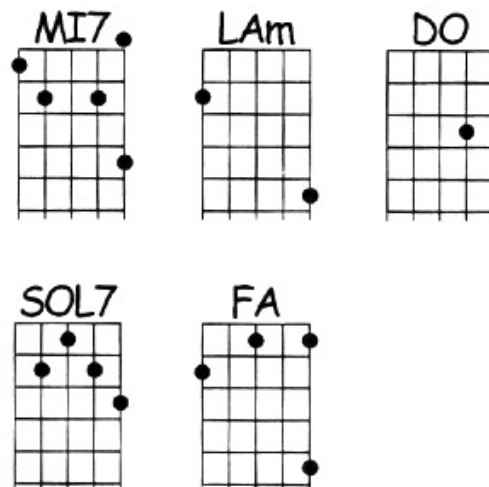
Mañana cuando me muera
si alguien se apiada de mí
llevenme donde nací
si quieren darme la gloria
y toquen a mi memoria
la doble que canto aquí.

En mis horas de tristeza
siempre me pongo a pensar
como pueden olvidar
algunos de mis paisanos
rancho, padre, madre, hermano
con tanta facilidad.

Santiagoño no ha de ser
el que obre de esa manera
despreciar la chacarera
por otra danza importada
eso es verla mancillada
a nuestra raza campera.

La otra noche a mis almohadas
mojadas las encontré
mas ignoro si soñé
o es que despierto lloraba
y en lontananza miraba
el rancho aquel que dejé.

Tal vez en el campo santo
no haya un lugar para mí
paisanos les vua' pedir
que cuando llegue el momento
tirenme en el campo abierto
pero allí donde nací.



Balderrama

LEGUIZAMÓN / CASTILLA

LAm SOL
 Orillitas del canal
 SOL7 DO MI7
 cuando llega la mañana
 LAm SI7
 sale cantando la noche
 MI7 LAm SOL7
 desde lo de Balderrama
 DO RE DO
 sale cantando la noche
 RE DO MI7 LAm
 desde lo de Balderra - ma

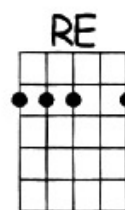
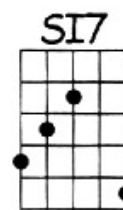
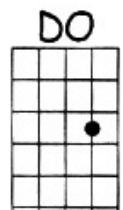
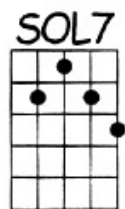
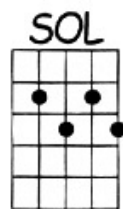
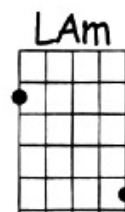
Adentro puro temblar
 el bombo con la baguala
 y se alborota quemando
 dele chispear la guitarra] (BIS)

LAm RE
 Lucero, solito
 SOL7 DO MI7
 brote del alba
 LAm SI7
 donde iremos a parar
 MI7 LAm SOL7
 si se apaga Balderrama
 DO RE DO
 donde iremos a parar
 RE DO MI7 LAm
 si se apaga Balderra - ma

Su uno se pone a cantar
 un cochero lo acompaña
 y el cada vaso de vino
 tiembla el Lucero del Alba] (BIS)

Zamba del amanecer
 arrullo de Balderrama
 llora por la medianoche
 canta por la madrugada.] (BIS)

Lucero, solito...



Candombe para José

ROBERTO TERNÁN

SOL

En un pueblo olvidado,
no sé porque

LAm

ni su danza de moreno
lo hace mover

RE7

SOL

en el pueblo lo llamaban

Negro José

DO RE7

SOL

amigo Negro José

SOL

Con mucho amor candombea
el Negro José

LAm

tiene el color de la noche
sobre la piel

RE7

SOL

es muy feliz candombeando,
dichoso él

DO RE7

SOL

amigo Negro José

SI7 MIm

SI7

Perdoname si te digo
Negro José

MIm

eres diablo pero amigo
Negro José

SI7

Tu futuro va conmigo
Negro José

DO RE7

SOL

yo te digo porque sé

Con mucho amor las miradas
cuando al bailar
el tamboril de sus ojos
parece hablar
y su camisa endiablada
quiere saltar
amigo Negro José

No tienes ninguna pena
al parecer
pero las penas te sobran
Negro José
que cuando al bailar las dejas
lo sé muy bien
amigo Negro José.

Perdoname si te digo...

DO RE7

SOL

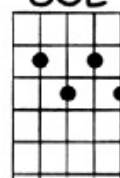
yo te digo porque sé

DO RE7

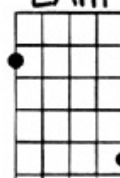
SOL

amigo Negro José

SOL



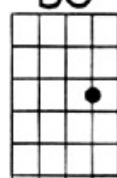
LAm



RE7



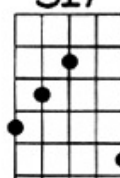
DO



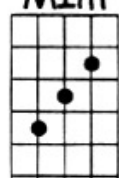
RE



SI7



MIm



Carpas de Salta

JUAN JOSÉ PAYO SOLÁ

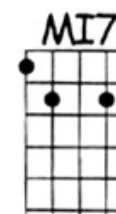
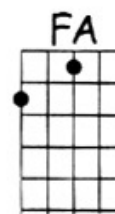
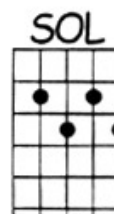
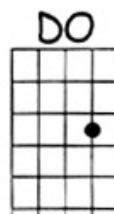
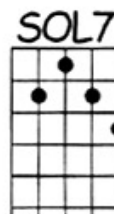
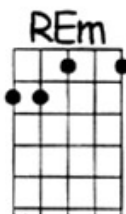
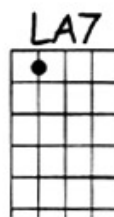
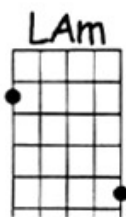
LAm LA7 REm
 Carpas de Sal - ta
 SOL7 DO
 las vuelvo a recordar
 LAm SOL FA MI7
 bandoneón y gui - tarra
 LAm
 zambas para bailar
 LAm SOL FA MI7
 bandoneón y gui - tarra
 LAm
 zambas para bailar.

Chicha y aloja
 vinito pa' tomar
 ramas de albahaca verde
 olor a carnaval.
 ramas de albahaca verde
 olor a carnaval.

SOL7 DO
 Carpas de la silleta
 SOL7 DO MI7
 campo quijano y la merced
 LAm SOL FA MI7
 toda salta de fiesta
 LAm
 quien pudiera volver
 LAm SOL FA MI7
 toda salta de fiesta
 LAm
 quien pudiera volver.

Agua florida
 harina pa' jugar
 canastillas de flores
 todo pa'l carnaval.
 canastillas de flores
 todo pa'l carnaval.
 Ellas alegres
 airoas al bailar
 ellos se hacen hilacha
 de tanto zapatear
 ellos se hacen hilacha
 de tanto zapatear.

Carpas de la silleta...



De Igual a Igual

GIECO / GUREVICH

SOL FA
Soy bolita en Italia,
DO SOL
soy colombo en Nueva York,
FA DO
soy sudaca por España
RE SOL
y paragua de Asunción
LAm DO
Español en Argentina,
LAm RE
alemán en Salvador,
SOL DO
un francés se fue pa' Chile,
RE SOL
japonés en Ecuador

El mundo está amueblado
con maderas del Brasil
y hay grandes agujeros
en la selva misionera
Europa no recuerda
de los barcos que mandó
Gente herida por la guerra
esta tierra la salvó

RE
Si me pedís que vuelva
otra vez donde nací

RE7
yo pido que tu empresa
Se vaya de mi país

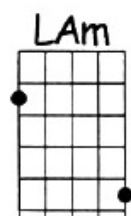
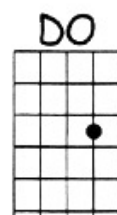
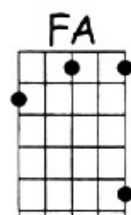
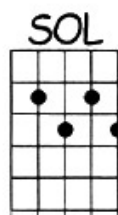
DO SIm LAm SOL
Y así será de igual a igual
DO SIm LAm SOL
Y así será de igual a igual

Tico, nica, el boricua,
arjo, mejo, el panameño
hacen cola en la Embajada
para conseguir un sueño
En tanto el gran ladrón,
lleno de antecedentes,
si lo para Inmigración
pide por el presidente

Si me pedís que vuelva ...

Los llamados ilegales
que no tienen documentos
son desesperanzados
sin trabajo y sin aliento
ilegales son los que
dejaron ir a Pinochet
Inglaterra se jactaba
de su honor y de su ley

Si me pedís que vuelva ...



De Simoca

CHANGO RODRÍGUEZ

MIm **SI7** **MIm**
 Carretas cañeras, pisan la laguna
 DO **FA#** **SI7**
 el grillo a la luna le da su cantar

MIm
 y en los valles retumban mis cajas
LAm **SOL** **SI7** **MIm**
 cantan con la zamba todo Tucumán
 SI7 **MIm**
 y en los valles retumban mis cajas
LAm **SOL** **SI7** **MIm**
 cantan con la zamba todo Tucumán

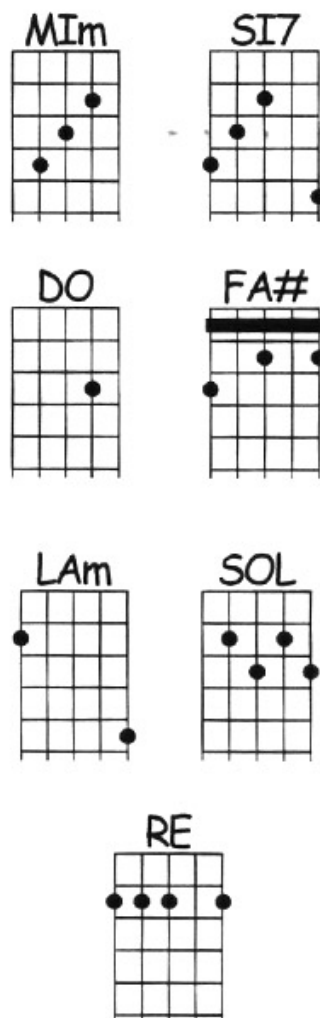
La noche en tus ojos, la miel en tu boca
 yo canto la copla del cañaverale
 de la luna que alumbra en Simoca
 cuando se le antoja de noche alumbra

MIm **RE** **DO**
 Yo le hablo a mi rancho, a los cañaverales
 FA# **SI7**
 ¡Ojalita que ella pudiera escuchar!

MIm
 Cuando salga la luna en Simoca
LAm **SOL** **SI7** **MIm**
 con poquita cosa se ha de conformar
 SI7 **MIm**
 Cuando salga la luna en Simoca
LAm **SOL** **SI7** **MIm**
 con poquita cosa se ha de conformar

Se van las carretas, subiendo el camino
 pensando en el ruido de su traquetear
 como el grillo alunao en Simoca
 yo canto la copla del cañaverale

Rumores de zamba cosechan la zafrá
 la niña se aloja para enamorar
 que tan solo en un decir se me antoja
 después de su boca nadita querrá

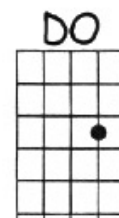
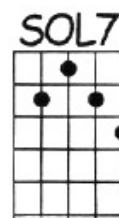
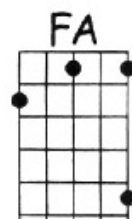
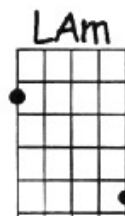


El Humahuaqueño

SALDIVAR

LAm FA
Llegando esta el carnaval
SOL7 DO
quebradeño mi cholitay
LAm SOL7 DO
fiesta de la que - brada
SOL7 DO MI7 LAm
humahua - queño para can - tar
DO SOL7 DO
erke ,charango y bombo
SOL7 DO MI7 LAm
carnava - lito para bai - lar

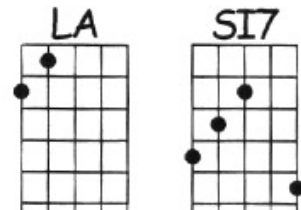
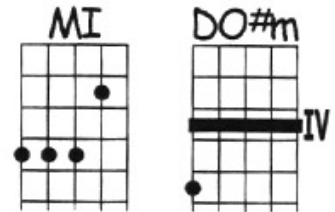
FA
Quebradeño
SOL7 DO
humahuaqueño
FA
Quebradeño
SOL7 DO
humahuaqueño
LAm SOL7 DO
fiesta de la que - brada
SOL7 DO MI7 LAm
humahua - queño para can - tar
DO SOL7 DO
erke ,charango y bombo
SOL7 DO MI7 LAm
carnava - lito para bai - lar



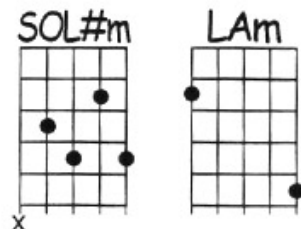
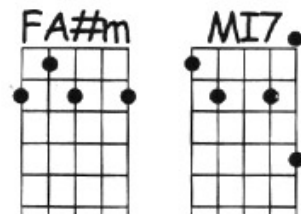
El Pájaro Chogüí

(TRADICIONAL)

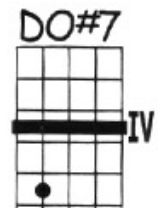
MI DO#m
 Cuenta la leyenda que en un árbol
 LA SI7
 se encontraba encaramado un indiecito guaraní,
 FA#m
 que sobresaltado por el grito de su madre
 SI7 MI
 perdió apoyo, y cayendo se murió.
 MI DO#m
 Y que entre los brazos maternos
 MI MI7 LA
 por extraño sortilegio en chogüí se convirtió.



LA
 Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 SOL#m
 cantando está, mirando allá,
 FA#m SI7 MI7
 mirando acá, volando se alejó.
 LAm
 Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 MI DO#7
 que lindo es, que lindo va
 FA#m SI7 MI
 perdiéndose en cielo guaraní.



MI DO#m
 Y desde aquel día se recuerda al indiecito
 LA SI7
 cuando se oye como un eco a lo chogüí,
 FA#m
 ese canto alegre y bullanguero
 SI7 MI
 del precioso naranjero que repica sin cesar.
 MI DO#m
 Canta y picotea las naranjas
 MI MI7 LA
 que es su fruta preferida, repitiendo sin cesar:



Chogüí, chogüí

El que Toca Nunca Baila

ALARCÓN / AGUIRRE

LAm **MI7**
Bajo el cielo, de las carpas
LAm
mi fuelle quiere bailar
MI7
Se le estiran las arrugas
LAm
no lo puedo sujetar,
SOL7 **DO**
Se le estiran las arrugas
MI7 **LAm**
no lo puedo sujetar.

Don Cayetano Salusi
cuando se pone a tocar
en medio del aguacero
levanta un polvaderal

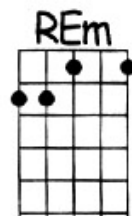
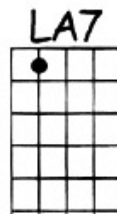
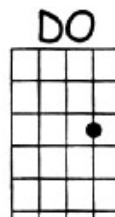
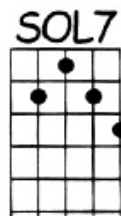
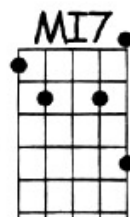
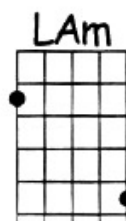
LA7 **REm**
Esta zamba del fuellista
SOL7 **DO**
no me la quieran bailar
MI7 **LAm**
y el que toca nunca baila
MI7 **LAm**
me dijo el Payo Solá,
SOL7 **DO**
el que toca nunca baila
MI7 **LAm**
me dijo el Payo Solá.

Este fuelle de Anachuri
se machó en el carnaval
si le piden otra cueca

ya no quiere botonear,

El "Opa Batata" sueña
que esta zamba bailará
cuando despierte su sueño
verá que es bombo nomás.

Esta zamba del fuellista...



Entra a Mi Hogar

CARLOS Y CARLOS C. CARABAJAL

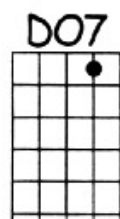
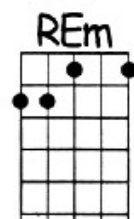
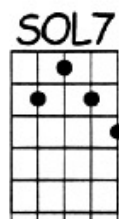
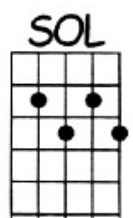
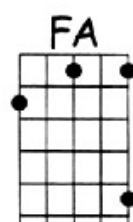
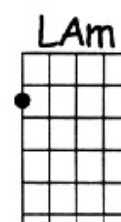
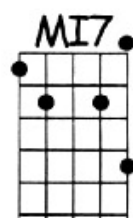
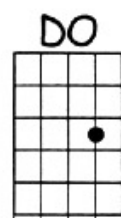
DO MI7 LAm
 Abre la puerta y entra a mi hogar
 FA
 Amigo mio, que hay un lugar
 RE7 SOL
 deja un momento de caminar.

Toma mi guitarra y dulcemente
 cantame con ella una canción
 que quiero guardar en mi memoria
 el grato recuerdo de tu voz.

Sientate un rato a descansar
 toma mi vino y come mi pan
 tenemos tiempo de conversar.

MI7 LAm MI7 LAm
 Que hay alegría en mi corazón
 DO
 con tu presencia me traes el sol
 SOL7 DO
 manos sencillas, manos de amor
 LAm
 Tienden la mesa y le dan calor
 RE m
 al pan caliente sobre el mantel
 SOL7
 el vino bueno y un gusto a miel
 DO
 habrá en mi casa mientras estés.

DO SOL7 DO
 Que felicidad amigo mio
 DO7 FA
 tenerte conmigo y recordar
 DO
 hacer que florezcan pecho adentro
 SOL7 DO
 ardientes capullos de amistad.



La Omha

DANIEL ALTAMIRANO

MIm **SI7**
La omha es una mujer
MIm
de setenta y pico de años
MI7 **LAm**
vive en el monte chaqueño
SI7 **MIm**
cerquita de San Bernardo.

MI7 **LAm**
Tiene los ojos azules
RE7 **SOL**
como el agua de los mares
MIm **FA#7**
porque vino de muy lejos
DO SI7
y el cielo quedó en su sangre.

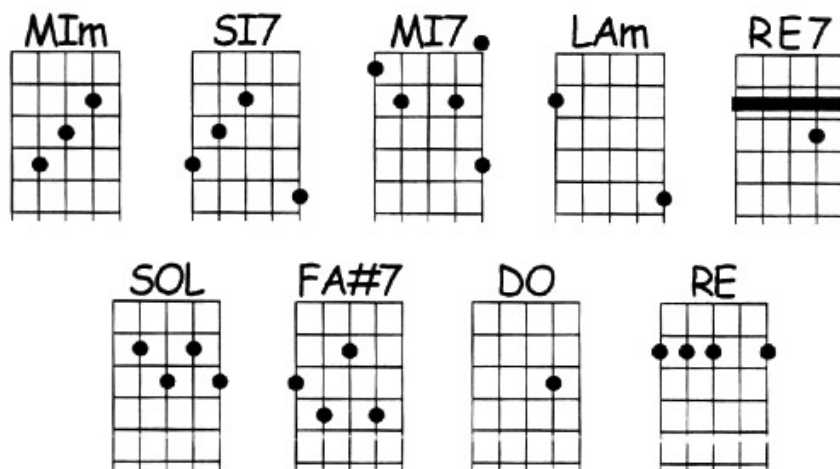
MIm **SI7**
Hay que entrar por las picadas
MIm
para llegar a su rancho
SI7
de barro y apuntala'o
MIm
con quebracho colorado.

MI7 **LAm**
Lleno de árboles el patio
RE7 **SOL**
y herramientas de trabajo
MIm **RE** **DO** **SI7**
una volanta, un arado
MIm
y el paisaje de su Chaco.
MIm **RE** **DO** **SI7**
La omha es feliz con poco
MIm
digamos que mejor con nada
MIm **RE** **DO** **SI7**
la omha era ru.....bia y se ve
MIm
que era una linda alemana.

Que sola que está la omha
pero ella no piensa en nada
como pensar en la muerte
si la omha es toda una hada.

En un ranchito de barro
calienta a leña su pava
conversa con un lorito
es con el único que habla.

Hay que entrar por la picada...



La Vaca Estudiosa

MARÍA ELENA WALSH

RE LA RE
Había una vez una vaca
LA RE LA RE
en la Quebrada de Humahuaca.

RE LA RE
Como era muy vieja, muy vieja,
LA RE LA RE
estaba sorda de una oreja.

RE7 SOL
Y a pesar de que ya era abuela
LA LA7 RE
un día quiso ir a la escuela.
RE7 SOL
Se puso unos zapatos rojos,
LA LA7 RE
guantes de tul y un par de anteojos.

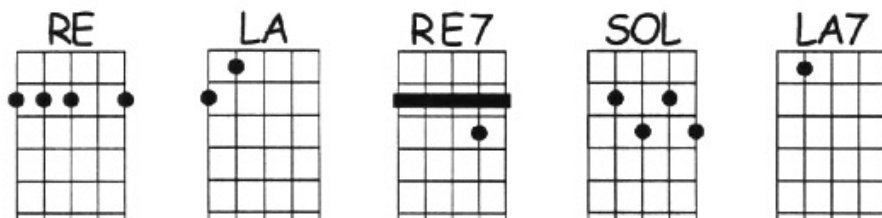
La vió la maestra asustada
y dijo: --"Estas equivocada".
La vaca le respondió:
--"¿Por qué no puedo estudiar yo?"

La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.
La gente llegaba en camiones,
en bicicleta y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos
nos convertimos en borricos.
Y en ese lugar de Humahuaca
la única sabia fue la vaca.



Las Dos Puntas

ROCHA / OCAMPO

DO SOL7

Cuando pa' Chile me voy,

DO

cruzando la cordillera,

SOL7

late el corazón contento,

DO

una chilena me espera,

SOL7

late el corazón contento,

DO

una chilena me espera.

Vida triste, vida alegre,
ésa es la vida de arriero,
penitas en el camino
y risa al fin del sendero.

Viva la chicha y el vino ...

Y cuando vuelvo de Chile,
entre cerros y quebradas,
late el corazón contento
pues me espera una cuyana.

RE7 SOL

Viva la chicha y el vino,

RE7 SOL

viva la cueca y la zamba,

FA DO

dos puntas tiene el camino

SOL7 DO

y en las dos alguien me aguarda,

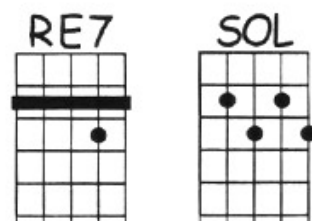
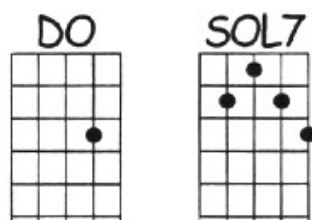
FA DO

dos puntas tiene el camino

SOL7 DO

y en las dos alguien me aguarda.

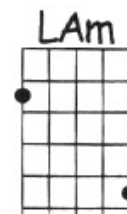
Yo bailo la cueca en Chile
y en Cuyo bailo la zamba,
en Chile, con la chilena,
y con la otra en Calingasta.



Los Reyes Magos

ARIEL RAMÍREZ / FÉLIX LUNA

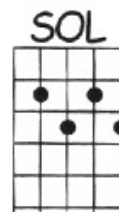
MIm **LAm**
 Llegaron ya los reyes y eran tres,
RE7 **SOL**
 Melchor, Gaspar y el negro Baltasar
MIm **LAm**
 arrobe y miel le llevarán
SI7 **MIm**
 y un poncho blanco de alpaca real.



El Niño Dios muy bien lo agradeció
 comió la miel y el poncho lo abrigó
 y fue después que los miró
 y a medianoche el sol relumbró.



RE7
 Changos y chinitas duermansé
SOL
 que ya Melchor, Gaspar y Baltasar
SI7
 todos los regalos les darán
MIm
 para jugar mañana al despertar.



Padre del Carnaval

GUARANY / ISELA

RE

Vibra en tus parches

SI_m

vino salteño

SOL MI⁷ LA⁷

mucho del carnaval

SOL

Machao del tiempo

FA^{#m}

voy a tu encuentro

LA⁷ RE RE⁷

necesito olvidar

SOL_m DO⁷

Machao del tiempo

FA SI_b

voy a tu encuentro

LA⁷ RE

padre del carnaval

Pucha que lindo

si Omar "El Persa"

por ahí te hubiera hallao

Que macha linda

cuanta poesía

nos hubiera soltao

Que macha linda

cuanta poesía

nos hubiera soltao

RE_m SI_b

Vino hermano, si lo ves

LA MI⁷ LA⁷

al Cuchi Leguizamón

SOL_m DO⁷ FA SI_b

Pégale un grito, vamos pal Norte

LA⁷ RE RE⁷

quemando el corazón

SOL_m DO⁷ FA SI_b

Alza tus pilchas, vamos pal Norte

LA⁷ RE

Cuchi Leguizamón.

Cuentan las viejas

que en Payogasta

y un poco mas allá

El alma sola de "Pajarito"

de noche suele andar

El alma sola, sin un traguito

pucha, que frío hará!

Vino salteño

macho sin dueño

no me lo haguís llorar

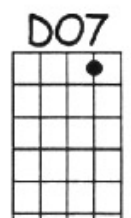
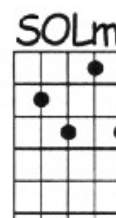
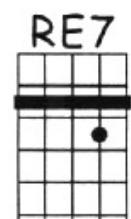
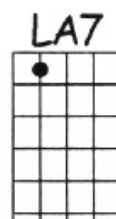
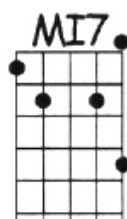
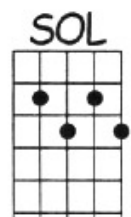
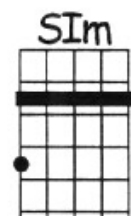
Pásale un trago, yo te lo pago

si no le querís fiar

Pásale un trago, yo te lo pago

padre del carnaval

Vino hermano...



Pescador y Guitarrero

GUARANY / LACROIX

MIm

Pescador del Paraná

SI7

que esperas pique de sueños

LAm MIm

mientras el río se lleva

SI7 MIm

tu pulso de guitarrero

Yo te he visto en la alborada
con carnadas y aparejos
y un silbido entre los labios
que te sigue como perro

MI

La niña del agua tiene

SI7

de escamas la cabellera
y una lagrima que moja

MI MIm

la trenza de su leyenda.

MIm

La vida también es río

SI7

que va golpeando la piedra.

La niña del agua tiene

MI MIm

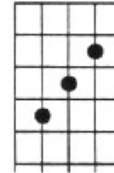
de escamas la cabellera

Tu guitarra pescadora
tiene el cauce de tus penas
y hay un anzuelo clavado
en su boca de madera.

Pescador y guitarrero
el tiempo es como un dorado
que se nos va de la mano
cuando menos lo esperamos

La niña del agua tiene...

MIm



SI7



LAm



MI



Por Culpa del Diablo

LOS NOCHEROS (La Moro / Ehizaguirre)

MIm

Que pasará

DO

no escucho cantar

RE7

SOL

ni los grillos al atardecer

SOL

LA

SOL

callados los bagualeros

FA#

SI7

MIm - RE7

tal vez queriendo, tal vez sin querer

SOL

LA

SOL

ni el viento salamanquero

FA#

SI7

MIm

sopló para no dejarse ver

Sin carnaval

seguro han de ver

calaveras llorando de amor

la pena de andar solitos

ahogando el grito en algún rincón

sin lunas que los apañen

ni fuego ardiendo en el socavón

MIm

RE

Que macana con el carnaval

RE7

SOL

no quiere ni oír su opinión

SOL

LA

SOL

Mandinga robó la albahaca

FA#

SI7

MIm - RE7

y a cambio quiere entregarle una flor

SOL

LA

SOL

por culpa del mismo diablo

FA# SI7

MIm

sin carnaval me he quedado yo

No encontrará

un alma sin paz

donde pueda su cola meter

desangra su poderío

no encuentra vino para ofrecer

la noche le hace la contra

apuradita para amanecer

El carnaval

no va a perdonar

al que vino a robarle su amor

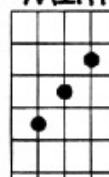
secretos de algún febrero

me han confesado que fué por error

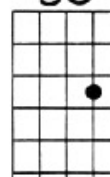
que el diablo anda arrepentido

y de rodillas pidiendo perdón

MIm



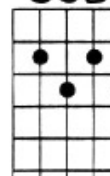
DO



RE7



SOL



LA



FA#m



SI7



Solo le Pido a Dios

LEÓN GIECO

MIm

SOL DO SOL

Solo le pido a Dios

DO

SOL

LAm

que el dolor no me sea indiferente,

SIm

SOL

RE

que la reseca muerte no me encuentre

DO

SIm

MIm

vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Solo le pido a Dios

que lo injusto no me sea indiferente,

que no me abofeteen la otra mejilla

después que una garra me arañó esta suerte.

Solo le pido a Dios

que la guerra no me sea indiferente,

es un monstruo grande y pisa fuerte

toda la pobre inocencia de la gente.

(Solo de Armónica)

SOL - DO - SOL - DO - SOL - LAm - RE - DO -

SOL - RE - MIm - DO - SOL - RE - MIm

Solo le pido a Dios

que el engaño no me sea indiferente,

si un traidor puede mas que unos cuantos,

que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Solo le pido a Dios

que el futuro no me sea indiferente,

desahuciado está el que tiene que marchar

a vivir una cultura diferente.

Solo le pido a Dios

que la guerra no me sea indiferente,

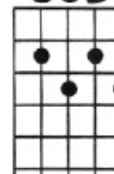
es un monstruo grande y pisa fuerte

toda la pobre inocencia de la gente.

MIm



SOL



DO



LAm



SIm



RE



Todavía Cantamos

VICTOR HEREDIA

MIm DO
 Todavía cantamos
 MIm
 todavía pedimos
 DO
 todavía soñamos
 RE
 todavía esperamos

LAm RE7
 A pesar de los golpes
 SOL
 que asestó a nuestras vidas
 DO
 el ingenio del odio
 RE
 desterrando al olvido
 MIm DO
 a nuestros seres queridos
 Todavía cantamos...

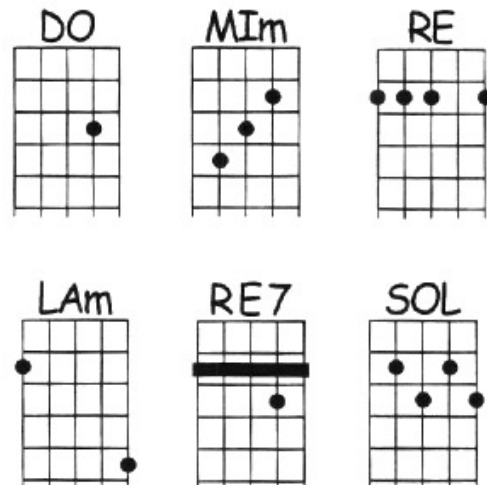
Que nos digan adonde
 han escondido las flores
 que aromaron las calles
 persiguiendo un destino
 donde donde se han ido?

Todavía cantamos...

Que nos den la esperanza
 de saber que es posible
 que el jardín se ilumine
 con las risas y el canto
 de los que amamos tanto

Por un día distinto
 sin apremios ni ayunos
 sin temor y sin llanto
 por que vuelvan al nido
 nuestro seres queridos

Todavía cantamos...



Viva Jujuy

TRADICIONAL

REm

Viva Jujuy

FA

viva la Puna

SIb FA

viva mi amada

SIb

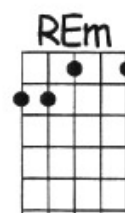
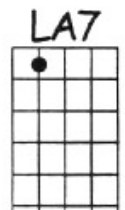
vivan los cerros

FA

pintarrajeados

LA7 REm

de mi quebrada



Viva Jujuy

y la hermosura

de las jujeñas

vina las trenzas

bien renegridas

de mi morena

SIb FA

De mi morena,

SIb FA

humahuaqueña

SIb

no te separes

FA

de mis amores

LA7 REm

tu eres mi dueña

Zamba del Carnaval

CUCHI LEGUIZAMÓN

REm RE7 SOLm

Vengo desde el olvido

DO7 FA LA7

toro serrano

REm MI7

a ver si mato penas

SOLm LA7 REm LA7

carणा - lean - do

REm SIb7 MI7

a ver si mato penas

SOLm LA7 REm

carणा - lean - do

Me anda faltando plata

chicha y coraje

y un empujón del diablo] (BIS)

pa' enamorarme

REm RE7 SOLm

Carnavales carperos

DO7

la chicha y la albahaca

FA

llorando en el vino

SOL FA

Los caballos alados

SOL FA

vuelan a la luna

LA7 REm

al galope tendido

Bailaremos la zamba

los dos solitos

quiero trampearle el alma] (BIS)

con mi gualicho

Tu pañuelito al viento

busca consuelo

Mi corazón lo sigue] (BIS)

de vuelo en vuelo

Carnavales carperos...

